

Métropole suburbaine

Gabrielle Turcotte

Entre ville et architecture, la Métropole Suburbaine est un projet d'architecture de grande échelle. La Métropole Suburbaine est aussi une analyse de la ville de Québec qui a permis d'extraire des thématiques qui sont au coeur du projet. C'est ainsi un projet de **ville dans la ville**.

Sur une friche d'Hydro-Québec au sud de l'autoroute Félix-Leclerc, le long de la 41e rue, le projet est régi par une mégastucture, une **grille** longue de 2 km qui agit en tant que structure pour l'architecture et l'espace public et elle représente le projet en tant qu'objet métropolitain. Les thématiques issues de l'analyse de la métropole suburbaine sont supportées par cette même grille. Le projet est **super normal, absolu, autonome et radical**.

Un système d'**archétypes** a été développé selon les différents éléments de base qui composent la ville: logement, bureau, commerces, services, espace public. L'espace public est d'ailleurs thématisé par différentes méthodes de production agricole: **potager, serre, champ**. Enfin, des programmes spécifiques sont insérés, **un marché, un arrêt d'autobus, un parc, un centre de transformation** pour les récoltes. Tous ces différents éléments sont assemblés pour composer un ensemble complexe qui s'inscrit dans la grille.



MÉTROPOLE SUBURBAINE

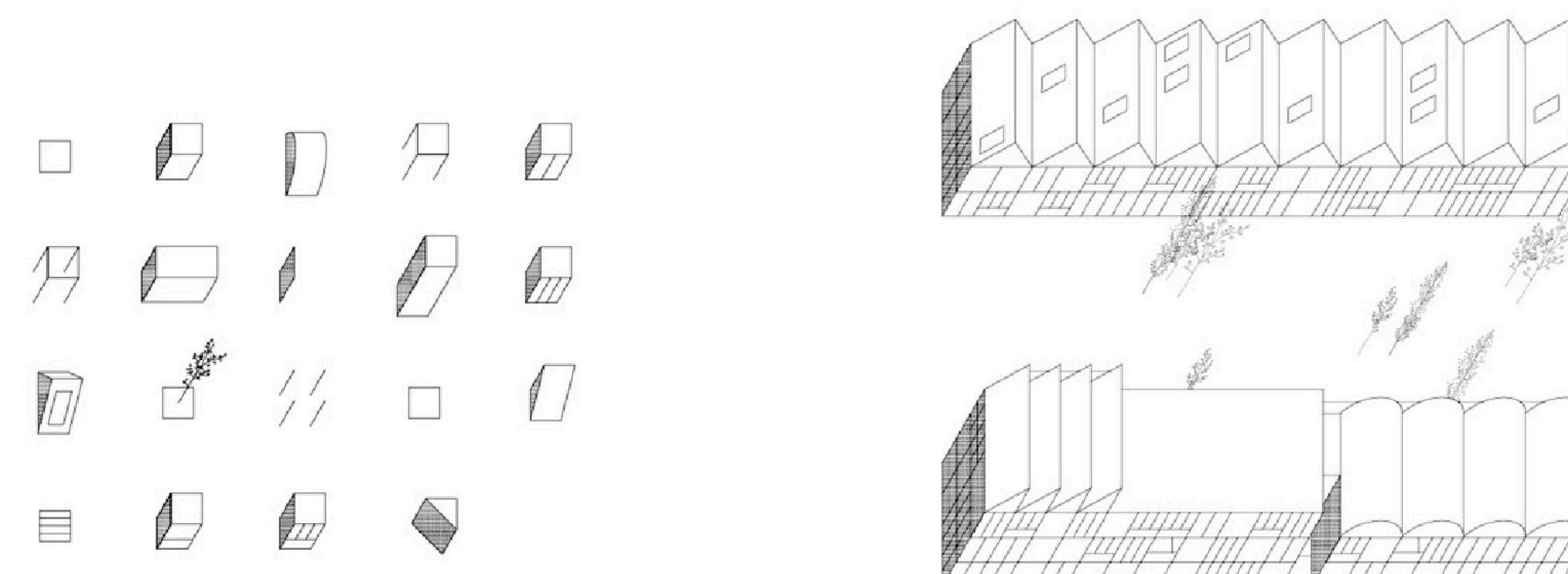
La ville de Québec aspire à des qualités de métropole, mais ne semble pas se donner les moyens à la hauteur de ses ambitions. Le suburbain l'emporte largement sur le métropolitain. Par contre, la métropole suburbaine est un terme qui colle mieux à la Ville de Québec. En effet, par son étalement sans limites et sa faible densité, la ville doit s'équiper de réseaux capables de déplacer leur matière sur de très grandes distances (réseaux routiers, électriques, aqueducs, télécommunications, etc). On obtient des réseaux aux dimensions métropolitaines pour un territoire qui ne l'est pourtant pas du tout. De l'autre côté du spectre, les banlieues s'étendent, elles atteignent une échelle qui n'est plus celle de quartiers, mais de la ville. La ville est banlieues. La Ville de Québec est une métropole suburbaine.

ARCHITECTURE ABSOLUE

Pier Vittorio Aureli, dans *The Possibility of an Absolute Architecture* (2011) prône un retour à une architecture sociale et culturelle en tant qu'outil de représentation du monde. Il utilise le terme absolu pour signifier l'indivisibilité de la forme architecturale quand elle est confrontée à l'environnement dans lequel elle est conçue et construite. Une fois séparée de son contexte, l'architecture véhicule une idéologie à la fois politique et sociale. Autrement dit, comme une chose qui reste résolument elle-même après avoir été séparée d'un tout, le tout étant ici l'espace de la ville, son organisation et son gouvernement.

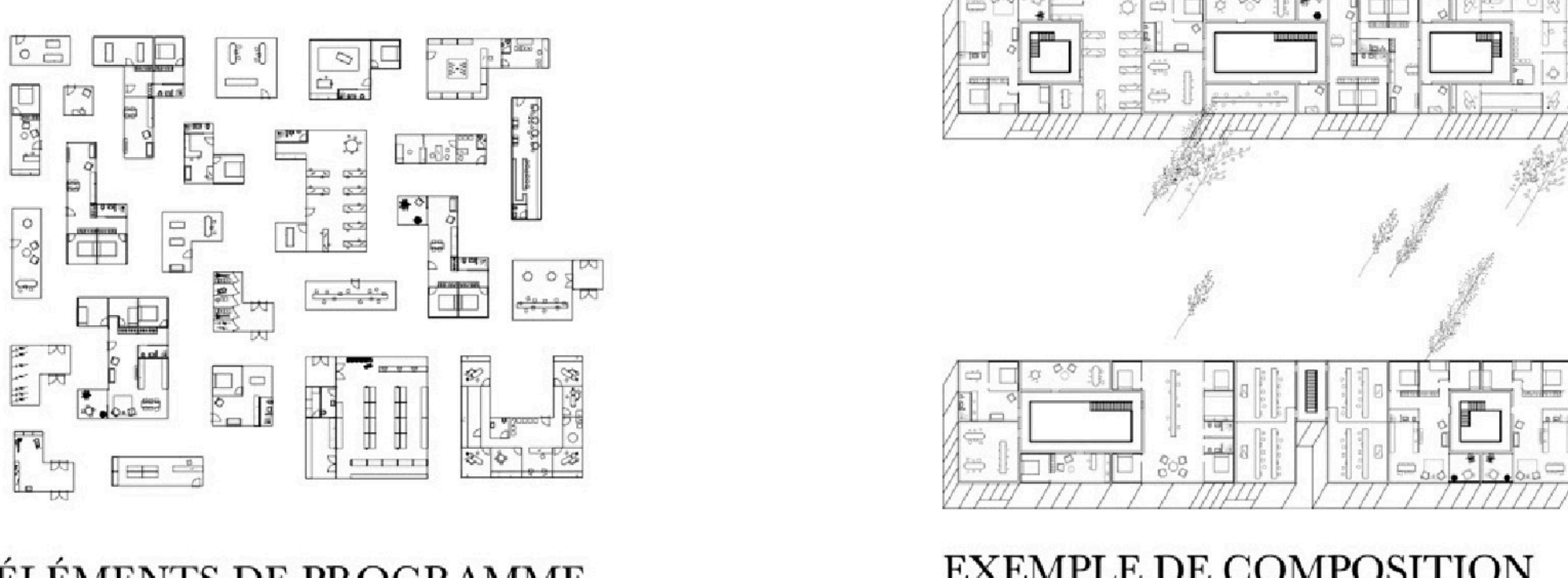
LA GRILLE

Afin d'aborder l'échelle de la ville et de l'architecture au sein d'un même projet, la grille a été utilisée. Elle est au coeur de la radicalité du projet. Elle assure une unité entre les différentes échelles de travail. Elle ceinture le projet afin de déterminer la limite de l'exercice. Au départ un outil conceptuel, la grille s'est peu à peu transformée pour servir d'outil typologique et de structure physique pour le projet. Celle-ci définit un espace régulier et prévisible qui devient générique, puis qui se déforme pour intégrer des programmes spécifiques dans le projet.



ÉLÉMENTS DE GRILLE

EXEMPLE DE COMPOSITION



ÉLÉMENTS DE PROGRAMME

EXEMPLE DE COMPOSITION

